**Grafity – umenie alebo vandalizmus?**

1. Koncept hodiny

Čas: 45 min. (jedna školská hodina)

Priebeh hodiny:

* 1. Privítanie žiakov - 1 min.
  2. Prezentácia filmu – 2 min.
  3. Úvod do témy hodiny – 2 min.
  4. Rozdelenie žiakov na skupiny - 1 min.
  5. Losovanie alebo výber strany - 1 min.
  6. Príprava na diskusiu – rozdanie otázok a zabezpečenie prístupu k internetovým zdrojom – 9 min.
  7. Diskusia – 24 min.
  8. Zhrnutie diskusie učiteľom, poukázanie na ho silné stránky. Ohodnotenie najaktívnejších žiakov dobrou známkou - 5 min.

Pokyny a usmernenia k diskusii v didaktickom procese nájdete vo Všeobecných odporúčaniach týkajúcich sa diskusie, ktoré sú určené učiteľom pracujúcim s mládežou so sluchovým postihnutím.

2. Otázky pre žiakov Počas prípravy na diskusiu by mal učiteľ rozdať žiakom otázky.

|  |  |
| --- | --- |
| **Otázky pre podporovateľov myšlenky, že grafity majú svoje miesto v meste** | **Otázky pre odporcov myšlenky, že grafity patria do mesta** |
| − Mala by byť obmedzená alebo vylúčená akákoľvek forma umeleckého prejavu? Je možné predpred předpokládať, že konkrétne prejav umenia nie je vhodný, spoločensky prijateľný alebo trestuhodný? − Myslíte si, že obrázky na múroch sú výrazom vandalizmu a chuligánstva a nie sú skutočnými grafitmi?  − Prečo by pekné a umelecké grafity nemohli byť prítomné v mestskom prostredí?  − Nemyslíte si, že zákaz grafitov je diskriminácia, vylúčenie a nespravodlivosť? − Mali by byť grafity, ako forma umeleckého vyjadrenia, zakázané a obmedzované len preto, že sa jedná o verejné umenie a je ľahko dostupné pre všetkých?  − Nemyslite si, že ľudia, ktorí tvoria grafity pomáhajú oživiť verejný priestor a obohatiť ho?  − Sú grafity prínosom pre mesto, nakoľko skrášlia prázdne šedé a niekedy aj špinavé steny?  − Dokáže tento druh umenia pozitívne ovplyvniť náladu ľudí pohybujúcich sa v mestskom priestore? − Môžu grafity zaujať, nútiť k zamysleniu?  − Sú umelci, ktorí grafity robia, kreatívni?  − Môžu mať grafity, vďaka svojej prístupnosti, dosah na väčší počet ľudí, ako umenie prezentované v múzeách a na výstavách? Môžu ovplyvniť masové publikum?  − Môžu grafity formovať vkus, preferencie a dokonca aj umeleckú citlivosť svojho publika?  − Môžu grafity ovlivňovať verejnosť spoločensky a formovať požadované postoje?  − Môžu grafity venovať pozornosť dôležitým problémom súčasného sveta?  − Môžu grafity vyjadrovať a podporovať hodnoty?  − Líči sa tento druh umenia mladým ľuďom?  − Ovplyvňujú grafity pozitívne okoloidúcich vďaka svojej pestrofarebnosti a harmonickej kompozicii?  − Dokážem grafity oceniť aj znalci umenia? − Môžu grafity pomôcť pri popularizácii umenia u mladej generácií?  − Môžu sa mladí umelci vďaka grafitom lepšie prezentovať a budovať si svoju vlastnú značku?  − Poznáte niekoho, kto začínal od maľovania na stenách a následne sa stal uznávaným umelcom?  − Sú na vernisážach, festivaloch umenia, v meste prítomné grafity?  − Môžu grafity zdobiť zničené fasády budov?  − Existujú nejaké nadčasové diela vytvorené ako grafity?  − Môžu byť grafity reklamou alebo vizitkou nejakého miesta?  − Sú grafity známe a uznávané na celom svete? Vznikajú grafity na všetkých kontinentoch?  - Existujú miesta, ktoré uznávajú grafity za svoju charakteristickú črtu a bohatstvo? | − Sú grafity estetické?  − Môžu grafity špatiť svoje okolie?  − Mali by sme každý obraz akceptovať a mohol by sa ktorýkoľvek obraz nachádzať na stenách budov a múrov?  − Je vhodné prezentovať umenie, ktoré sa nelíči všetkým, na verejných priestranstvách?  − Propagujú všetky grafity len pozitívne vlastnosti?  − Na grafitoch sa občas nachádzajú aj vulgarizmy a obsahy nevhodné pre deti. Možno uchrániť najmenších pred takými obsahmi, ak sa nachádzajú vo verejnom priestore?  − Hodia sa grafity vždy do daného priestoru a nenarúšajú ho?  − Nie sú niekedy grafity nevkusné, neurážajú city niektorých ľudí alebo vyvolávajú negatívne asociácie?  − Je tvorba grafitov vždy dohodnutá so správcami alebo majiteľmi miest, na ktorých sa nachádzajú? Mali by byť umiestnené, aj proti vôli majiteľa, na múroch nehnuteľnosti akékoľvek obsahy?  − Sú niektoré grafity nekvalitné, majú pochybný obsah a nevhodné sociálne posolstvo?  − Stretli ste sa už s grafitmi, ktoré urážajú city iných?  − Znehodnocuje zlá prezentácia obsahu myšlenku, ktorú by mala propagovať?  − Sú grafity typické pre chátrajúce a zanedbané štvrte miest?  − Bolo by vhodné odstrániť z verejného priestoru nevhodné maľby, ktoré nemajú vysokú umeleckú úroveň?  − Preplácajú poisťovne maľby sprejom na stenách nehnuteľnosti a považujú ich za škodu?  − Vznikajú grafity ľan na miestach na to určených, alebo sa častokrát nachádzajú aj na budovách, na ktoré nepatria?  − Môžu grafity zlepšovať verejné budovy a infraštruktúru? Znášajú náklady na ich odstránenie daňoví poplatníci?  − Stáva sa, že grafity vznikajú aj na miestach zapsaných do zoznamu kultúrneho dedičstva a takýmto spôsobom ničia dedičstvo predchádzajúcich pokolení?  − Sú medzi tvorcami grafitov osoby, ktoré majú problémy so zákonom alebo sa búria proti všeobecne prijatým spoločenským normám?  − Upratujú grafitisti? Stáva sa, že nechávajú po sebe odpadky a neporiadok?  − Ničia grafitisti navzájom svoje diela? |

3. Obsahy pre učiteľa Vybrané argumenty možno použiť počas diskusie, prípadne je možné predať tieto argumenty žiakom a využívať ich na základe principov, ktoré nájdete vo Všeobecných odporúčaniach týkajúcich sa diskusie, ktoré sú určené učiteľom pracujúcim s mládežou so sluchovým postihnutím.

|  |  |
| --- | --- |
| **Argumenty pre podporovateľov myšlenky, že grafity majú svoje miesto v mestskom priestore** | **Argumenty pre odporcov myšlienky, že grafity patria do mesta** |
| − Nie je vhodné obmedzovať alebo vylúčiť akúkoľvek formu umeleckého prejavu. Nemalo by sa predom tvrdiť, že je nejaký konkrétne prejav umenia nevhodný, spoločensky neprijateľný a trestuhodný.  − Obyčajné mazanice, výrazy vandalizmu a chuligánstva nie sú skutočnými grafitmi.  − Nič nebráni tomu, aby pekné a umelecké grafity boli prítomné v mestských oblastiach.  − Zákaz grafitov je diskriminácia, vylúčenie a nespravodlivosť.  − Grafity, ako forma umeleckého vyjadrenia, by nemali byť zakázané a obmedzované len preto, že ide o verejné umenie a je ľahko dostupné pre každého?  − Grafitisti pomáhajú oživiť verejný priestor a obohacujú ho.  − Veľa na tom získa mestská architektúra, ktorá je vďaka grafitom krajšia, bohatšia a okrem toho grafity zakrývajú aj prázdne, šedé a často aj špinavé steny.  − Tento druh umenia tiež dokáže zlepšiť náladu ľuďom pohybujúcim sa v mestskom priestore.  − Grafity môžu aj zaujať, motivovať k mysleniu.  − Umelci, ktorí vytvárajú grafity, sú kreatívni, preto inšpirujú iných. Využívajú jednoduché riešenia a skromné ​​výrazové prostriedky, vďaka ktorým nachádzajú obrovské možnosti prezentácie svojho talentu.  − Grafity dokážem, vďaka svojej dostupnosti, osloviť väčšie množstvo ľudí ako umenie prezentované v múzeách a na výstavách. Preto môžu pôsobiť na masového príjemcu.  − Grafity dokážu formovať vkus, preferencie, ale aj umeleckú citlivosť príjemcov.  − Grafity môžu formovať požadované spoločenské postoje. − Prostredníctvom grafitov možno zamerať pozornosť na dôležité a podstatné problémy súčasného sveta. − Grafity môžu vyjadrovať a propagovať hodnoty.  − Túto formu umenia obľubujú mladí ľudia, ktorí ho radi tvoria aj obdivujú.  − Vďaka bohatej farebnosti a harmónii kompozií – môžu grafity pozitívne vplývať na náladu a celkový dobrý pocit.  − Grafity oceňujú aj znalci umenia.  − Grafity môžu popularizovať záujem mladej generácie o umenie.  − Mladí umelci môžu vďaka grafitom ľahšie propagovať svoju tvorbu.  − Mnoho umelcov začínalo maľbami na stenách, kým sa stali slávnymi umelcami.  − Grafity sa v súčasnosti nachádzajú na vernisážach, festivaloch umenia alebo v mestskom priestore.  − Grafity môžu zdobiť poškodené fasády budov.  − Grafity môžu byť reklamou alebo vizitkou miesta.  − Grafity sú uznávané na celom svete, vznikajú na rôznych miestach a na všetkých kontinentoch? V Amsterdame či Berlíne považujú grafity za kultúrne bohatstvo. | − Grafity nie sú vždy estetické, niekedy môžu špatiť svoje okolie.  − Mali by sme každý obraz akceptovať a mohol by sa ktorýkoľvek obraz nachádzať na stenách budov a múrov?  − Umiestnenie malieb, ktoré sa nepáčia všetkým, na verejných miestach nie je vhodné.  − Nie všetky grafity propagujú pozitívne vlastnosti.  − Na grafitoch sa občas nachádzajú aj vulgarizmy a obsahy nevhodné pre deti. Je možné uchrániť najmladších pred takými obsahmi, ak sa nachádzajú vo verejnom priestore?  − Nie vždy sa grafity hodia do daného priestoru a niekedy dokonca aj narúšajú harmóniu verejných priestorov.  − Grafity sú niekedy nevkusné, urážajú city niektorých ľudí alebo vyvolávajú zlé asociácie?  − Tvorba grafitov nie je vždy dohodnutá so správcami alebo majiteľmi budov, na ktorých stenách sa nachádzajú. Mali by byť umiestnené aj proti vôli majiteľa nehnuteľnosti na múroch akékoľvek obsahy?  − Niekedy sú grafity nekvalitné alebo majú nevhodný obsah.  − Niekedy grafity urážajú city iných ľudí.  − Zlá, neefektívna propagácia obsahu bagatelizuje myšlenku, ktorú by mal propagovať.  − Grafity sú charakteristické pre zničené a zanedbané mestské štvrte. − Z verejného priestoru by sme mali odstraňovať nevhodné maľby, ktoré nemajú vysokú umeleckú úroveň.  − Poisťovne preplácajú odškodnenie za nechcené maľby na stenách nehnuteľnosti, ktoré považujú za škodu.  − Grafity vznikajú na rôznych miestach, dokonca aj na takých, ktoré na to nie sú určené.  − Grafity môžu zmariť budovy a verejnú infraštruktúru. Náklady na ich odstránenie často znášajú daňoví poplatníci.  − Grafity vznikajú aj na miestach zapsaných do kultúrneho dedičstva, a takýmto spôsobom toto dedičstvo predchádzajúcich generácií ničia.  − Medzi tvorcami grafitov sú aj ľudia, ktorí konajú v rozpore so zákonom alebo bojujú proti všeobecne uznávaným normám.  − Grafitisti po seba nie vždy upratujú. Niekedy sa stane, že po sebe zanechajú neporiadok. Stáva sa, že grafitisti niekedy navzájom ničia svoje diela. |