

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”



## „GŁODNA HISTORIA -NADEJDZIE CZAS”

### Spis treści:

1. Scenariusz .....str 2
2. Konspekt zajęć.....str 15

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

## Bajka muzyczna „Głodna historia”

Niezbędne szczegóły:

Dwa duże ekrany (aby dzieci miały gdzie się przebrać i schować)

Dekoracje leśne.

Mogą być wykonane z kartonu lub papieru-mache.

Dom.

Ramka z napisem "sklep"

Trzy drzewa.

Dwa duże krzaki.

Trzy małe krzaki.

Dzikie kwiaty.

Zioła Jagody Grzyby

Ptaki.

Rozpoczyna się muzyka. Scena jest pusta. Jest ciemno

Muzyka gra przez minutę, a na scenie nagle pojawia się światło.

Starsze dzieci wychodzą, zaczynają budować scenę, sprzątać, ruszać się aktywnie.

Maks: Dzień dobry!

Sofia: W cudownym czasie!

Matvii: Przyszędliście nas odwiedzić!

Marko: Więc usiądź wygodniej!

Yaroslava: Nadchodzi czas wolny!

Uciekają ze sceny.

Dekoracje są wyjęte.

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

Zakhar: Hej, muzycy, grajcie głośno - zacznijmy naszą bajkę!

\*leśna orkiestra\*

Mark: Oto nasz las... (nie odpowiadają) Mówię „Laaaaaaas”!

(Aktorzy budują las)

Vitali: W lesie są krzewy i kwiaty (święte krzewy, polne kwiaty)

W nim winorośle utkały drzewa.

Masza: Zioła, jagody i grzyby,

Ma urocze zakątki.

Max: Gdzie są jasne kwiaty, zioła,

Sophie: tam, gdzie żwawo latają trzmiele,

Matv: Sroki-pawie na pniakach,

Yarosl: jest mały dom, (chłopcy niosą dom)

Marek: Nie taki mały.

Zakhar: Białe ściany i okna uśmiechają się do słońca.

Wakacje: Czyj dom jest zbudowany z cegieł?

Razem: Rodzina Kogutów!

Muzyka z wiersza, gawędziarze biorą scenериę.

(Do muzyki wychodzą Kurczak i Kogut. Tańczą, śpiewają piosenkę do muzyki Ja i Sara Dzidzo)

Sofya : Och, Kogucie-mój ukochany, złam dla mnie gałązkę.

Z żółtymi liśćmi

I pyszne jagody.

Serhij : mój kurczak to kapeć, co chcesz.

Tu nie rośnie, bez względu na to, czym ją podlewamy.

Wszyscy razem: potem pójdziemy do sąsiadów, zapytamy.

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

Kogut: Ty i ja, moja droga, możemy się zgubić.

Kurczak: Nie mogę już jeść zboża, będę narzekał.

Kogut: Nie ma czasu na rozmowy, poszukajmy go.

Zach: Nagle bestia jest trochę szara

Mark: Trochę podskoczyłem

Vitalin: Miękką sierść, ładne okulary!

Nast: Wystraszył naszą kurę

Max: Przebiegłem nawet gdzieś pod wzgórzem.

Yaros: I dzielny Pan Kogut

Sofia: Gdzieś pobiegł za krzakiem i upadł.

Kogut zbliża się do krzaków, zza nich wybiega Zając (Kogut i Kura chowają się).

króliczki:

Kłótnia o marchewkę:

Złata Bryan Karina

Złata: To jest moja marchewka!

Karina: Nie, jest moja!

P: Położyłem ją!

K: I podlewałem więcej!

P: I rozluźniłem ziemię wokół.

K: A ja... i ja...!

(Marchew wypada im z rąk i zaczynają śpiewać)

P: A ja jestem skaczącym króliczkiem, wszyscy o tym wiedzą od dawna.

Mam bardzo czerwoną marchewkę, daje mi karoten

K: Ponieważ prawdziwy ja to królik, przeskoczę przez pole.

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

Ale gdzieś tu chodzi łaska i nie podoba mi się to.

P: Ona cię nie obudzi, nie obudzi, ale ugryzie cię w ucho.

Ukradnie z domu, z nerki, nie opuści skóry.

K: Zna mnie bardzo dobrze i jest gotów oszukiwać.

P: Nawet gdy jestem gdzieś daleko, serce boli tak:

Razem: Oi li loli loli hej...

Moja marchewka, moja marchewka!

Zza krzaków wychodzą Kura i Kogut.

Stepan i Polina

Kogut: Chodźmy dalej. Zwierzęta są tutaj bezprecedensowe

Kurczak: Mają też szare uszy i śpiewają dziwne piosenki.

Kogut: To są bardzo przerażające zwierzęta, prawie straciłem spodnie.

Wiewiórka wygląda zza leszczyny.

Święty: Ale niepokój nie ustępuje -

Matv: Ktoś skacze po gałęziach,

Svyat: Zamiata wszystko swoim ogonem

Matv: Jego dzieci dzwonią.

Sofia: Przy okazji, u czerwonej wiewiórki

Yarosł: Cóż, bardzo ładne dzieci.

Nastya: Jeden, jak grzyb,

Vitalina: Biegnie tańczyć.

Sof: A druga córka jest taka

Yarosł: Skocz do nieba.

Nast: I piękna wiewiórka,

Vit: Co za tancerz!

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

(Występ „Dzikię tańcy”)

Olena: I jestem małą wiewiórką, I jestem rudą wiewiórką,

Kocham dobrych przyjaciół.

Poczęstuję cię orzeszkami ziemnymi.

Kurczak kogut, au

Przynoszę ci orzechy.

Zach: Podczas gdy bestie tańczyły,

I śpiewał i chodził.

Mak: Nie zauważyłem jak szybko

dotarł do końca Puszczy.

Mark: Wilk i Lis kwitną tutaj

Niezły biznes.

Matv: Czego kurczak tak bardzo chciał, te smakołyki są tutaj mocą.

Mark: Kogucie weź monetę, kura zapomnij o diecie.

Łysy wilk

Anna Karina M.

(Śpiewają razem do słów „Vechornytsia”)

W naszym sklepie możesz zjeść pyszne jedzenie.

Przyjdź i zobacz jakie mamy petardy

Przyjdź i zobacz jakie mamy ogórki kiszzone

Soczyste-soczyste leżą na półce.

Strefa handlowa z truskawkami.

Witamy w naszym domu na Ukrainie

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

Dzień dobry wszystkim

Kurczak Kogut

Adriana Daria

Daria: Mój głośny kogut, Śpiewał dźwięcznie, jasno.

Wkrótce zgaśnie światło i czas wracać do domu

Adriana: Mój kurczak jest cudowny,

Nie będziesz już głodny!

Wszystkie smakołyki dla Ciebie

Będę go nosić w kieszeni!

Narratorzy:

Zakhar: Bajka prawie się skończyła, wszystko skończyło się idealnie.

Sofia: Kogut i kura są razem i odwracają się.

Svyatos: I szczęśliwy i zdrowy,

Yarosl: i fioletowe jagody.

Nastya: Wszystko było tak, jak chciał kurczak, a teraz jest szczęśliwa!

Matv: Cóż, kogut jest dobrze zrobiony,

Witalij: okazał się zwycięzcą!

Marek: Niech się spieszą do domu, a my zaśpiewamy pieśń.

Max: Hej, hej, hej, wszystkie zwierzęta są zaproszone na scenę.

Wszyscy aktorzy, finał:

Piosenka na melodię „niedźwiedzi bałaajka”

Och, kiedy zachodzi słońce, wyglądam przez okno

Marzę, aby w domu wszystko było w porządku

Och, kiedy jest smutna, oferuję ją

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

Przygotuj barszcz na kolację dla wszystkich

Pójdziemy na tańce na bal

A nasi Kozacy zbiorą się przy stole.

Do domu wcześniej rano

W międzyczasie...

Mieszkanie razem jest bardzo dobre, nie jest to straszny problem. Jesteśmy odważni i odważni, łączy nas

przyjaźń.

Przyjaźń to wielka rzecz, łączy wszystkich, ochroni przed kłopotami, pomoże w trudnych chwilach.

Dzieci kłaniają się.



Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

## План занять по годинах

1. Розминка: робота з тілом, пластичні техніки.

тема: робота з тілом

ціль: навчитися панувати над своїм тілом

методи: пластичні вправи. показ безпечної розминки

допомога: Мейєрхольд. Пластика актора.

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: розслаблення. Пошук затисків. Статика тіла. Динамічний рух.

2. Дихання: мовні та голосові техніки. Емоційні розминки.

тема: Діафрагмальне дихання.

ціль: навчитися правильно дихати

методи: практичні вправи Стрельнікової

допомога: Методичка Стрельнікової

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Активний вдих. Динання через нос.

Дихання через рот.

3. Сценічна увага. Види уваги.

тема: Увага актора на сцені

ціль: Навчитися працювати з увагою

методи: Показ вправи на коло уваги. Мале, середнє, дуже.

допомога: Станіславський вправи.

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Роз’яснення теоретичного матеріалу.

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

Річ в руках і малий круг уваги. Партнер і діалог. Сцена і аудиторія.

4. ;єкти мимовільної уваги актора.

тема: Увага при імпровізації

ціль: Навчитися не відволікатися від головної теми при зміні обставин на сцені

методи: Інсценізація, праця на предмети з додаванням перешкод

допомога: Чехов імпровізація

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Зміна музики. Голосна публіка.

5. Акторська зосередженість.

тема: Зосередженість як основа успішного виступу

ціль: Навчитися концентрації при роботі на сцені

методи: Оглядова групова медитація. Практична - вправи з предметами.

допомога: Товстоногов - буття актора на сцені.

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Роз’яснення теоретичного матеріалу.

Коло акторське. Віддчуття спільності. Медитація з музикою щоб зосередитися на собі.

6. Правильний вибір об’єкта.

тема: Об’єкт уваги як засіб для утримання уваги.

ціль: Навчитися виділяти об’єкти як інструмент для утримання зосередження.

методи: практичні вправи на пошук об’єкту на сцені

допомога: стаття Акторський світ уваги.

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: що таке сценічний об’єкт. Пошук об’єкту в запропонованих обставинах.

7. Сценічна фантазія.

тема: Використання фантазії в роботі над роллю

ціль: Розвинути фантазію щоб насичити роль новими ідеями

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

методи: практичні і оглядові "Нескінченна історія" вправа спільна

допомога: Станіславський про фантазію

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Роз’яснення теоретичного матеріалу.

Що таке фантазія. Для чого вона актору. Практична частина і вправи.

8. Актор та глядач. Як бути цікавим для глядача.

тема: Акторська харизма

ціль: Розвинути природну харизму

методи: практичні вправи на розвиток міміки, робота над обличчям.

допомога: О техніці актора Міхаїл Чехов

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Гігієна праці з обличчям. Масаж та вправи на міміку.

9. Впевненість актора - необхідна умова переконливості його гри.

тема: Впевненість в житті і на сцені

ціль: Зрозуміти що таке впевненість і розвинути її

методи: дискусія, психологічна бесіда з учасниками колективу.

допомога: Гімнастика відчуттів Гіппіуса

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Роз’яснення матеріалу. Дія в запропонованих обставинах "Розмова з дзеркалом";

10. Текст і підтекст. Другий план.

тема: Читання тексту через розуміння обставин

ціль: Навчитися розуміти, що закодовано в тексті через обставини і ситуацію.

методи: читання, дискусія о прочитаним

допомога: Іван Сорока "Підтекст та внутрішній монолог";

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Роз’яснення теоретичного матеріалу.

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

Обробка поданих текстів з кожним учнем.

11. Вивчення життя. Робота над роллю.

тема: Познати свого персонажа

ціль: Зрозуміти алгоритм розбору характеристики персонажу

методи: Читання, розбір теоретичного матеріалу.

допомога: Станіславський &quot;Робота актора над роллю&quot;

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Читання уривків з п&#39;еси. Записання алгоритму роботи над роллю.

12. Імпровізація та фіксування пристосувань

тема: Імпровізація як найвищий інструмент володіння актора на сцені

ціль: Навчитися імпровізувати в запропонованих обставинах.

методи: Практичні вправи з імпровізації

допомога: Мирослава Мельник &quot;Імпровізація актора&quot;

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Імпровізація без слів, Пластична імпровізація, Імпровізація з додаванням слів.

13. Сценічне спілкування.

тема: Живе спілкування з партнером на сцені.

ціль: Зрозуміти, чим є спілкування і чому так важливо мати його на сцені.

методи: Практичні вправи зі сценічного спілкування. Стимулювати розвиток уяви.

допомога: Афонічева &quot;Один день із життя&quot;.

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Роз&#39;яснення теоретичного матеріалу.

Відпрацювати вправи на взаємодію з партнером.

14. Робота над зовнішньою характерністю.

тема: Грим і костюм як велика допомога для розробки персонажа.

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

ціль: Опанувати мистецтво створення цілісного образу персонажу.

методи: Практичні заняття з гриму. Теоретичні лекції з історії костюму.

допомога: Фотографії з інтернету для практичного опанування гриму.

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Накладання гриму, розробка дизайну і стилю костюмів. Створення костюмів.

15. Робота над виставою. Читання сценарію. Роздача ролей.

тема: Праця над текстом.

ціль: Роздати дітям ролі нової вистави.

методи: Спільне читання. Розподіл ролей на групу.

допомога: Друковані копії і електронниця варіант сценарію.

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Читання сценарію, розподіл дітей на ампула. Роздавання ролей.

16. Репетиція вистави. Робота з мізансценами. Опрацювання танців і пісень.

тема: Розтошування актора на сцені. Пластика.

ціль: Вивчити мізансцени нової вистави.

методи: Практичні повторення сцен.

допомога: Музичні, ритмічні мелодії.

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Репетиція початкових сцен.

17. Вправи на сценічну віру

тема: Щирість актора на сцені.

ціль: Відпрацювання щирої реакції на сценічні події.

методи: Практичні мимічні вправи. Вправи на довіру.

допомога: Данченко &quot;Робота над роллю&quot;

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Роз’яснення теоретичного матеріалу.

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

Акторські вправи на реакції.

18. Репетиція вистави. Робота з голосом і пластикою.

тема: Голос як прояв особистості.

ціль: Навчитися виражати себе і свої наміри через голос

методи: Практичні вправи зі сценічної мови. Повторення вправ на дихання і діафрагму.

допомога: Стрельнікова "Дихання". Банах "Театральна кухня";

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Спільні і індивідуальні заняття з розвитку голосу.

19. Генеральна репетиція вистави.

тема: Фінішна пряма курсу занять.

ціль: Показати цілу виставу без зупинок.

методи: Практичний показ вистави з використанням гриму, костюмів, музики і світла.

допомога: Приміщення театру як зміна обставин і підготування до нових умов.

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи:

20. Повтор пройденого матеріалу. Домашнє завдання.

тема: Підготовка до вистави.

ціль: Підготувати кожну деталь до виступу. Повторити тексти і мізансцени.

методи: Розмова мотиваційна.

допомога: Медитаційна музика.

хід уроку з виділенням часу на окремі етапи роботи: Підтримка в учнях доброго гумору,

мотивація до хорошого виступу. Психологічна розмова, щоб діти опанували стрес і

переживання перед публічним виступом.

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

## Plan lekcji (rozpisane na godziny)

1. Rozgrzewka: praca z ciałem, techniki plastyczne.

temat: praca z ciałem

cel: nauczyć się kontrolować swoje ciało

metody: ćwiczenia plastyczne. pokazując bezpieczną rozgrzewkę

pomoc: Meyerhold. Aktor plastyczny.

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: relaks. Znalezienie zacisków.

Statyka ciała. Dynamiczny ruch.

2. Oddychanie: techniki mowy i głosu. Rozgrzewka emocjonalna.

Temat: Oddychanie przeponowe.

cel: nauczyć się prawidłowo oddychać

metody: ćwiczenia praktyczne Strelnikovej

pomoc: Metodichka Strelnikova

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Aktywna inhalacja. Pulsowanie przez nos. Oddychanie przez usta.

3. Uwaga sceniczna. Rodzaje uwagi.

temat: Uwaga aktora na scenie

cel: Nauczyć się pracować z uwagą

metody: Demonstracja ćwiczenia na kole uwagi. Mały, średni, bardzo.

pomoc: ćwiczenia Stanisławskiego.

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Wyjaśnienie materiału teoretycznego. Rzeczy w rękę i mały krąg uwagi. Partner i dialog. Scena i publiczność.

#### 4. Przedmioty mimowolnej uwagi aktora.

temat: Uwaga podczas improwizacji

cel: Nauczyć się nie odwracać uwagi od głównego tematu, gdy zmieniają się okoliczności na scenie

metody: Inscenizacja, praca na obiektach z dodatkiem przeszkód

pomoc: Improwizacja Czechowa

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Zmiana muzyki. Głośna publiczność.

#### 5. Koncentracja aktora.

temat: Koncentracja jako podstawa udanego występu

cel: Nauka koncentracji podczas pracy na scenie

metody: Omówienie medytacji grupowej. Praktyczne - ćwiczenia z przedmiotami.

pomoc: Tovstonogov - bycie aktorem na scenie.

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Wyjaśnienie materiału teoretycznego. Koło aktorskie. Poczucie wspólnoty. Medytacja z muzyką, aby skupić się na sobie.

#### 6-7. Właściwy wybór przedmiotu.

temat: Obiekt uwagi jako sposób na utrzymanie uwagi.

cel: Nauczenie się wyróżniać przedmioty jako narzędzie do utrzymania koncentracji.

metody: ćwiczenia praktyczne w poszukiwaniu przedmiotu na scenie

pomoc: artykuł Aktorski świat uwagi.

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: co to jest obiekt sceniczny.



Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

Wyszukaj obiekt w proponowanych okolicznościach.

#### 8. Fantazja sceniczna.

Temat: Wykorzystanie wyobraźni w pracy nad rolą

cel: Rozwinięcie wyobraźni, aby nasycić rolę nowymi pomysłami

metody: praktyczna i powtórkowa „Niekończąca się opowieść” to wspólne ćwiczenie

pomoc: Stanisławski o fantazji

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Wyjaśnienie materiału

teoretycznego. Co to jest fantazja? Dlaczego jest aktorką? Część praktyczna i ćwiczenia.

#### 9. Aktor i widz. Jak być interesującym dla widza.

temat: Charyzma aktora

cel: Rozwijanie naturalnej charyzmy

metody: praktyczne ćwiczenia rozwijające mimikę, praca na twarzy.

pomoc: O technice aktora Michaiła Czechowa

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Higiena pracy z twarzą. Ćwiczenia

masażu i mimiki.

#### 10. Pewność siebie aktora jest warunkiem koniecznym przekonania jego gry.

temat: Pewność siebie w życiu i na scenie

Cel: Zrozumieć, czym jest pewność siebie i ją rozwijać

metody: dyskusja, rozmowa psychologiczna z członkami zespołu.

pomoc: Gimnastyka zmysłów Hippiusa

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Wyjaśnienie materiału. Akcja w

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

proponowanych okolicznościach „Rozmowa z lustrem”

11. Tekst i podtekst. Drugi plan.

temat: Czytanie tekstu poprzez zrozumienie okoliczności

Cel: Nauczyć się rozumieć to, co jest zakodowane w tekście ze względu na okoliczności i sytuację.

metody: czytanie, dyskusja na temat przeczytanego materiału

pomoc: Ivan Soroka "Podtekst i monolog wewnętrzny";

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Wyjaśnienie materiału teoretycznego. Przetwarzanie przesłanych tekstów z każdym uczniem.

12. Studium życia. Pracuj nad rolą.

temat: Poznawanie swojego charakteru

Cel: Zrozumienie algorytmu analizy charakterystyki postaci

metody: Lektura, analiza materiału teoretycznego.

pomoc: Stanisławski "Praca aktora nad rolą";

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Czytanie fragmentów spektaklu.

Nagranie algorytmu pracy nad rolą.

13. Improwizacja i utrwalanie urzędzeń

temat: Improwizacja jako najwyższe narzędzie aktorskiego mistrzostwa na scenie

Cel: Nauka improwizacji w proponowanych okolicznościach.

metody: Ćwiczenia praktyczne z improwizacji

pomoc: Myroslava Melnyk "Improwizacja aktora";

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Improwizacja bez słów,  
Improwizacja plastyczna, Improwizacja z dodatkiem słów.

14. Cel: Rozwój recytacji wierszy, umiejętności tanecznych, myślenia figuratywnego i wyobraźni twórczej.

temat :nauka tańca i recytacji

Metoda nauczania: Role grupowe i indywidualne.

Przewodnik edukacyjny: materiał dźwiękowy, scenariusz elektroniczny, materiał na rekwizyty i scenografię.

Kurs lekcji:

- a. Słuchanie piosenek.
- b. Praca nad mise-en-scène spektaklu
- c. Przygotowanie rekwizytów i dekoracji.
- d. Próba numerów tanecznych.
- e. Próba ogólnej piosenki finałowej.

15. Komunikacja sceniczna.

temat: Komunikacja na żywo z partnerem na scenie.

cel: Zrozumienie, czym jest komunikacja i dlaczego tak ważna jest jej obecność na scenie.

metody: Ćwiczenia praktyczne z komunikacji scenicznej. Stymuluj rozwój wyobraźni.

pomoc: Afonicheva „Jeden dzień z życia”.

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Wyjaśnienie materiału teoretycznego. Ćwicz ćwiczenia dotyczące interakcji z partnerem.

16. Praca nad cechami zewnętrznymi.

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

temat: Makijaż i kostium jako świetna pomoc w rozwoju postaci.

cel: opanowanie sztuki tworzenia kompletnego wizerunku postaci.

metody: Praktyczne lekcje makijażu. Wykłady teoretyczne z historii ubioru.

pomoc: Zdjęcia z Internetu do praktycznego opanowania makijażu.

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Wykonanie makijażu,

opracowanie projektu i stylistyki strojów. Tworzenie kostiumów.

17. Pracuj nad sztuką. Czytanie scenariusza. Podział ról.

temat: Praca nad tekstem.

Cel: Dać dzieciom role w nowej zabawie.

metody: Wspólne czytanie. Podział ról na grupę.

pomoc: Kopie papierowe i elektroniczne scenariusza.

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: przeczytanie scenariusza,

przydział dzieci do ról. Podział ról.

18. Próba spektaklu. Praca z mise-en-scenes. Rozwój tańców i piosenek.

temat: Umieszczenie aktora na scenie. Plastikowy.

Cel: studiowanie mise-en-scène nowej sztuki.

metody: Praktyczne powtórzenia scen.

pomoc: Muzyczne, rytmiczne melodie.

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Próba scen otwierających.

19. Ćwiczenia wiary scenicznej

temat: Szczerść aktora na scenie.

cel: Ćwiczenie szczerzej reakcji na wydarzenia sceniczne.

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

metody: Praktyczne ćwiczenia mimiczne. Ćwiczenia zaufania.

pomoc: Danchenko „Praca nad rolą”

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Wyjaśnienie materiału teoretycznego. Ćwiczenia aktorskie dotyczące reakcji.

20-21. Próba spektaklu. Praca z głosem i plastyką.

temat: Głos jako przejaw osobowości.

cel: Nauka wyrażania siebie i swoich intencji głosem

metody: Ćwiczenia praktyczne z języka scenicznego. Powtórzenie ćwiczeń oddechowych i przeponowych.

pomoc: Strelnikova „Oddychanie”. Banacha „Kuchnia teatralna”

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Wspólne i indywidualne zajęcia z rozwoju głosu.

22-23. Próba generalna spektaklu.

temat: Meta szkolenia. Przygotowanie do występu

cel: pokazać całe przedstawienie bez zatrzymywania się.

metody: Praktyczne pokazanie spektaklu z wykorzystaniem charakteryzacji, kostiumów, muzyki i światła.

pomoc: Lokale teatralne jako zmiana okoliczności i przygotowanie do nowych warunków.

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy:

24. Powtórzenie przekazanego materiału. Praca domowa.

temat: Przygotowanie do występu.

Cel: Przygotowanie każdego szczegółu do występu. Powtarzaj teksty i mise-en-scenki.

metody: rozmowa motywacyjna.

Projekt jest finansowany w ramach Programu „Fundusz pomocowy dla organizacji pozarządowych oraz inicjatyw obywatelskich 2022-23”, utworzonego przez Polsko-Amerykańską Fundację Wolności, realizowanego przez Fundację Edukacja dla Demokracji.”

pomoc: Muzyka do medytacji.

przebieg lekcji z podziałem czasu na poszczególne etapy pracy: Wspieranie dobrego humoru u uczniów, motywowanie do dobrego występu. Rozmowa psychologiczna pomagająca dzieciom przezwyciężyć stres i niepokój przed publicznym występem.